

Sax III in Es J.S. Bach „Präludium und Partita *alio modo*“
(Alt-Sax.)

1. Präludium

- alles breit (Zählzeiten „2“ und „3“ evtl. etwas glockig: \downarrow)
- m u. n nur bei solistischer Besetzung

① ② ③ ④ ⑤ ⑥

⑦ ⑧ ⑨ Solo ⑩ ⑪ ⑫ v. unten (wie VI. II int. 3) ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ Tutti ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟

f f mf mf f mf

Sax III in Es / 8.2

2. Allemande

- ♩ kurz, betonte ♩ halbkurz (♩)

① ② ③ ④

f wdh. etwas leiser *mf*

⑤ ⑥ ⑦ ⑧

⑨ ⑩ ⑪ ⑫

⑬ ⑭ ⑮ ⑯

Sax III in E♭ J. 3

17 18 19 20

f wdh. leiser

21 22 23 24

25 26 27 28

29 30 31 32

f

33 34 35 36

mf

37 38 39 40

f

Sax. III in Es | 5.4

3. Courante (französische Courante - relativ ruhig)

- Taktanfänge etwas betont u. breit
- Rest halbkurz (\underline{d})
- d u. d. mit dim. (Glockentöne)

① ② ③ ④ ⑤ ⑥

⑦

⑬

Sax. III in Es | s. 5

19

ad lib.

3 3 3 3 3

25 26 27 28 29

3 3 3

f

mf

30

f

mp

mf

35

f

3 3

mf



4. Sarabande

- Taktanfänge etwas betont
- alle ♩ etwas kürzen außer bei Taktanfängen (♩)

① ② ③ ④ ⑤ ⑥

1. xmf
2. x f

1. xmf
2. x f

⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫

attacca

5. Double Allegro

Taktanfänge etwas betont

① ② ③ ④

1. x p / 2. x mf

⑤ ⑥ ⑦ ⑧

1. x p / 2. x mf

⑨ ⑩ ⑪ ⑫

Sax III in E5 3.8

6. Air Allegro - alle d kurz
- Taktanfänge etwas betont u. etwas breit (d)

① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧

f *mf* **fine**

⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰

⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖

mf *f* *mf*

㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟

f *mf*

㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹

f *mf*

㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿ ⑤① ⑤② ⑤③

f

⑤④ ⑤⑤ ⑤⑥ ⑤⑦ ⑤⑧ ⑤⑨ ⑥① ⑥②

f *mf* *f* **da capo**